

فلسفة المكان في الشعر العربي

قراءة موضوعاتية جمالية.

الحقوق كافة
محفوظة
لاتحاد الكتاب العرب

E-mail : unecriv@net.sy

البريد الالكتروني:

aru@net.sy

موقع اتحاد الكتاب العرب على شبكة الإنترنت

<http://www.awu-dam.org>

تصميم الخلف للفنان : عبدالله أبو راشد



د. حبيب مونسى

فلسفة المكان في الشعر العربي

قراءة موضوعاتية جمالية.

- دراسة -

-

- -



المقدمة

.

.

...

/

:

:

..

.

"

"

.

.

.

..

.

.

.

.

.

.

- -

:"Spectrale"

!

- -



- -

()«.

- _ " "

": .

() «.

.(/)" "

.
..

.

."

()." " "

>>: " "

. ..

" " ()«.

" "

- -

1. *... ..* -
 2. *... ..* -
 3. *... ..* -
 4. *... ..* -
 5. *... ..* -

□ ■ □

- -

موضوعة الطلل
قراءة المكان، نص الشعر.

.

.

.

.

الفصل الأول:

قراءة المكان. نص الشعر.

١-تقديم:

:"

٢-مفهوم الاشتمال:

:"

.

.

“ ”

“ ”

“ ”

.

.

“ ”

“ ”

:

.()

.()

.

.

— —

.

∴

“ ”

— —

“ ”

“ ”

!

“ ”

(,) ﴿ .

- -

(,) ﴿ .

..

﴾ :

﴿

() « .

“ ”

- -

.. / / /
- - .
.
..
..

٣- المكان، الطلل:

- -

»:

() «.

” ”

”

”

” ”

”

”

— —

»:

" "

() «.

)

(

:

!

!

):

(..

- -

().

٤- المكان كتابة:

:" "

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

/
()

) - -

(..

/

٥- تحويلات الكتابة:

!

- -



.. " " !

.. " " !

□□

- -

:

..... -
..... -
..... -
..... -
..... -



- -

موضوعة الطلل . ٢ مكان القراءة، نص الطلل.

الفصل الثاني:

مكان القراءة. نص الطفل.

١-تقديم:

" "

" "

:"

!

- -

٢- حركة الانصراف:

" " .
:

().

:

().

"

"

" "

"

"

٣- الطال الحديث:

" "

.

.

.

.

.

..

- -

٢- الانفصال والاتصال:

" "

" " " "

" :

" "

" "

" "

:"

" "

" "

- -

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

!

..

:

— " " " "
— () " "

" "

—

—

— —

!

..

" "

عزيم

!

٥-الطلال بين رؤيتين:

!

" " "

" "

- -

" " " "

.

" "

.

.

.

.

" "

.

.

.

.

.

"

"

"

"

"

"

"

"

.

-

-

-

-

موضوعة الطلل .٣ . حكاية الطلل، نص السرد

.
.
.
.
.
.
.
.
.

الفصل الثالث:

حكاية الطفل، نص السرد.

١-تقديم:

!

“ ” “ ” “ ” “ ”

().

..

!

“ ” “ ”

- -

٣- نص السرد:

"

().

"

"

- -

أ- المدخل القصصي:

”:

() «.

”

”

().

:

»:

" "

()«.

/

..

.

.

.

.

-

-

"

"

:

-

-

.

.

.

-

..

.

-

().

»:

-

-

()

()

.

()«.

-

-

-

-

ب- موقف السارد:

): ():

..
:

" "

/ :

/ :

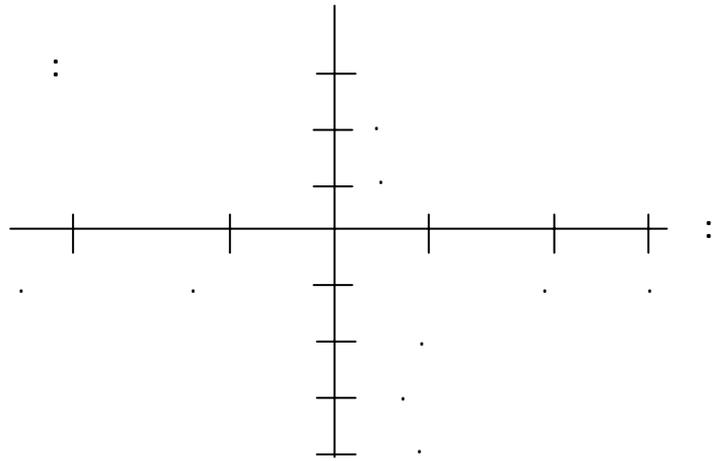
" "
" "

- -

ج-فاعلية التشخيص:

« .. »
»:
« () ..»
« .. »
« () ..»

().



!

- -

.

..

.

.

,"

"

.

.

*

.

.

.

..

"

"

.

..

.

.

.

"

"

.

.

.

-

-

د- فاعلية الازدواج:

:" "

!

— —

: .

— —

*

*

*

-

*

- -

*

-

هـ- فاعلية العرض:

- -

:

!

!

"

"

..

"

"

- -

□□

:

. : . . . -
. : . . . -
. : . . . -
. : . . . -
. : . . . -
. : . . . -
. : . . . -

-U. Eco.L'oeuvre ouverte. P. .

. : . . . -
. : . . . -

-Stéfan Zweig. *Le secret de la création artistique*.in. *Derniers messages*.p : .

□■□

- -

موضوعة الجبل. ١.

الإطار المعرفي لموضوعة الجبل.

/ . -
/ . -
. -
. -

- -

" "

:

" "

.. »:

() «.

»:

().

() «.

"FIN" " " "LIMITE" " "

أ- النكرة والمعرفة:

" "

الطالبة

تكتب

تكتب

الطالبة

الطالبة.

﴿ () ﴾.

﴿ :

تكتب

الطالبة

" "

تكتب

تكتب

﴿ :

﴿ () ﴾.

ب- الحياة والإحساس:

!

) :

(..

﴿

- -

﴿

﴿

﴿

﴿ :
﴿ () ﴿ .

﴿ :

﴿ () ﴿ .
﴿

" "

ج- زوال العالم:

﴿ :
﴿ .. ﴿

﴿ (: .) " "
):

﴿ (.
﴿ -

﴿

..

﴿

- -

()

”

()

٤- الإطار الفني:

()

()

()

()

موضوعة الجبل. ٢.

التجلي الجمالي.

.
. -
. -
. -
. -

- -

الفصل الخامس: التجلي الجمالي.

١-تقديم:

" "

" "

" " " " " "

" () " "

" "

" "

..

- -

٣- الفضاء المادي، الدال والمدلول:

”:

:

()» .

()

” ”
” ”

”MAROUZOU” ” ”SPITZER”
” ” ().

”:

” ”
()» .

- -

" "RIFFATERRE" "

.().

:
" " ()
.()
" "
..
.. " "
" ()
" "
" "
/ " " /
" " "
" "
()
()
.(

« " " »

»:

()» .

٣- الفضاء المعنوي، المرجعية والتاريخ:

« " " »

."transformation symbolique" " " ":

()» .

."Figuratif langage" " " "

/) :

(. / /

:" " ..

" "

" " " "

" "

()

" "

- -

" "

.. ..

" "

" "

" "

..

" "

()

العقود

" "

" " " "

العقود

العقود

- -

..

..

-

" "

" "

"

()»

" "

" "

العقود

" "

" "

" "

- -

TEXTE " "

"VIRTUEL

() .

عَلَيْكَ

الْعَلَيْكَ

عَلَيْكَ

الْعَلَيْكَ

الْعَلَيْكَ

الطريق

" " " " ..
 . . :) (:)
(:) (, :) (

□□

- -

موضوعة السجن.

الموقف والتجربة الفنية.

.
.
.
.
.
.
.
.
.
.

- -

الفصل السادس: الموقف والتجربة الفنية.

١-تقديم:

١-الموقف وأصول التجربة الفنية:

»: " " —
() «.

أ- إيجاد اللغة:

" "

():

" "

()

ب- التلاؤم:

" "

/

" "

"Situation"

»:

" "

- -

() «.

" "

»:

— — () «.

»:

() «.

— — " " " " " "

»:

() «.

٣- الإبداع والموقف الثوري:

" "

»:

— —

.

() «.

" "

!

" " " "

" "

" "

" "

:

»:

()

" "

" "

() «.

- -

"Totalité" "

٣- السجن فضاء للموقف الفني:

"Thème"

()

»:

() «.

" "

" "

..

" "

" "

" "

..

" "

" "

" "

...

»:

" "

" "

.() «.

- "Projet" " "

- -

"Public"

٤- السجن. قداسة الفضاء الرمزي:

"Spécial"

"Positive" "

().

.. " "

كذلك:

()

" "

.. " " " "

:

..

" " " " " "

"Intermédiaire" "

!

-

()

:" "

٥- السجن. ثنائية الحياة والموت:

" "

:

- -

"Positivité"

:

"Existentielle" "

٦- السجن. فضاء تحول:

().

"Métamorphoses" "

() .

"

"

"

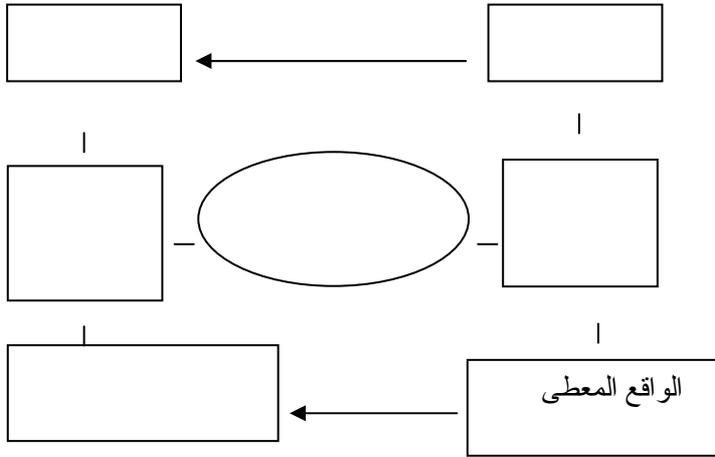
"

" :
الواقع المعطى

"

"

"



11/11/11

□ ■ □

- - -

موضوعة الدنيا.

نص التضاد

.

.

.

.

.

الفصل السابع:

المكان الزماني. نص التضاد

1- تقديم:

في هذا الفصل، سنناقش مفهوم المكان الزماني ونص التضاد. المكان الزماني هو مفهوم مركب يتكون من المكان والزمان. نص التضاد هو نص يصف التضاد بين المكان والزمان. هذا النص هو جزء من كتاب "المكان والزمان" للكاتب الفيلسوف الألماني هيرمان وينكلمان.

في هذا النص، يشرح وينكلمان كيف أن المكان والزمان ليسا مفاهيم منفصلة، بل هما مفاهيم مترابطة. المكان لا يمكن فهمه بدون الزمان، والعكس صحيح. هذا الترابط بين المكان والزمان هو ما يشكل المكان الزماني.

نص التضاد يصف كيف أن المكان والزمان يتضادان. المكان هو ثابت، بينما الزمان متغير. المكان هو المكان نفسه، بينما الزمان هو الزمان نفسه. هذا التضاد بين المكان والزمان هو ما يجعل المكان الزماني مفهومًا فريدًا.

في الختام، المكان الزماني هو مفهوم مركب يتكون من المكان والزمان. نص التضاد يصف كيف أن المكان والزمان يتضادان. هذا النص هو جزء من كتاب "المكان والزمان" للكاتب الفيلسوف الألماني هيرمان وينكلمان.

٣- الموت: الحقيقة والوجود.

— —

“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

»: “ ”

()«.

— —

() «.

»:

!

().

"

- -

"

.

:

.

.

.

.

.

" "

.

.

.

..

..

"

"

.

:

().

.

.

.

.

.

- -

٣- الدنيا، الدار والزوال:

" "

" "

..

:

- -

() .

" "

()
)

()

()

()

(

()

" "

- -

“ ”

“ ” “ ”

∴ ∴

() .

“ ”

»:

()«.

:

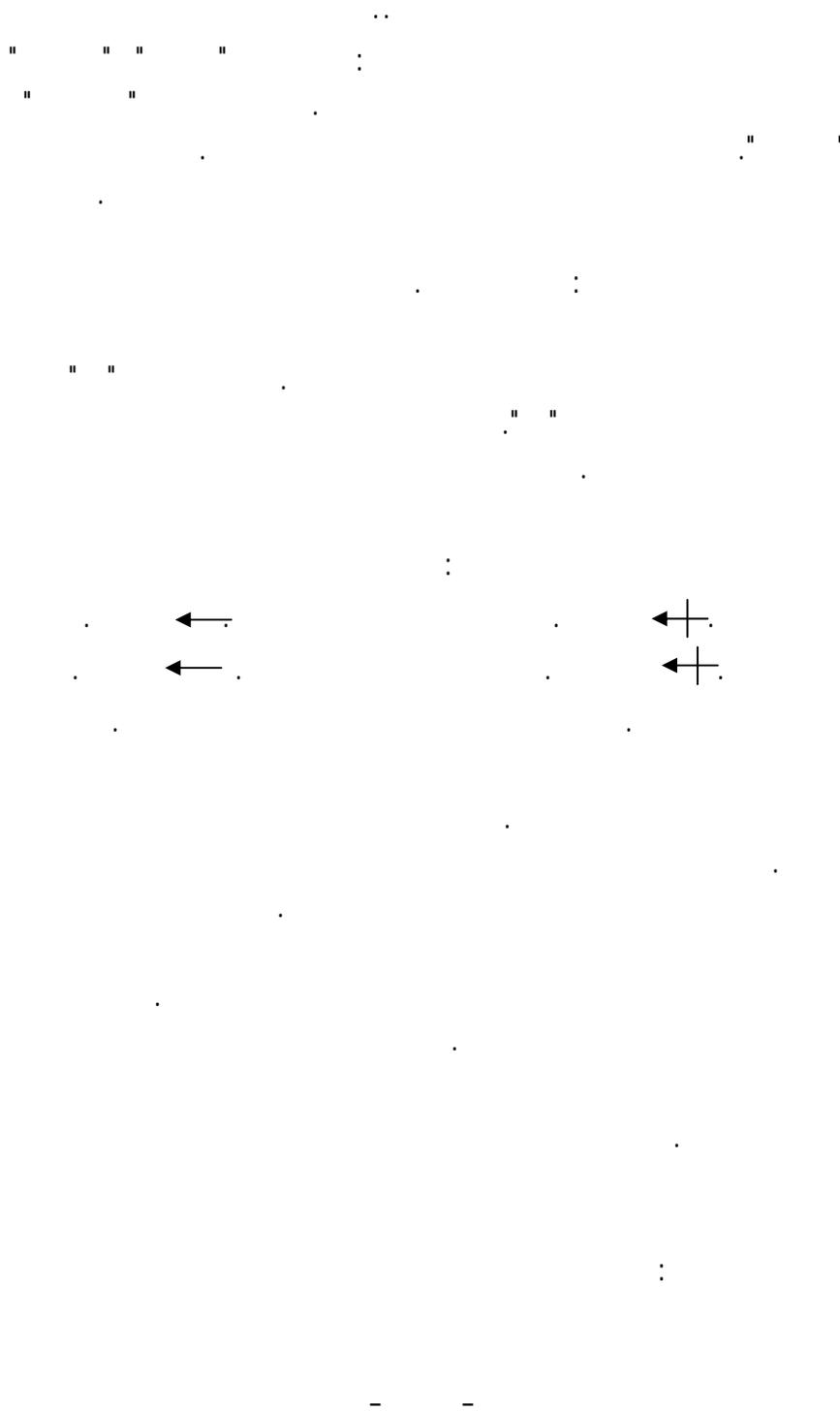
- -

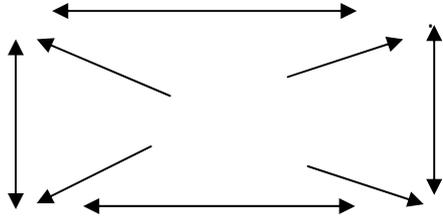
٤- النص والمجال النصي:

»:

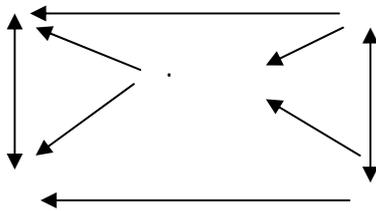
()«.

().



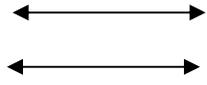


" "



- -

()



»:

()«.

٥- حركية النكوص:

:

.

.

.

:

:

.

.

" "

" "

.

..

.

:

.

.

"

"

"

"

.

.

.

- -

() () -



الموضوع الجمالي.

المكان جماليا

-
-
-
-
-

- -

الفصل الثامن:.

المكان جماليا.

١-تقديم:

٢-الموضوع، النداء والتلقي:

" "

" " " "

- -

"IMAGINAIRE" "

/

»:

- -

() «.

»:

"ABSENT "

"PRESENCE"

() «."DONNE "

٣ - المكان الحضور والغياب:

» :

- -

« ()

»:

«.

()

" "

٤-جماليات التركيب:

»:

" "

«.

()

() «.

”.

٥- لوحات الشعر الجمالية:

" "

/

»

«.()

() ()

»:

() «.

" "

—

—

— —

().

..

- -

().

الخاتمة.

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

- -

"La Proxémique" "

" "



- -

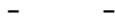
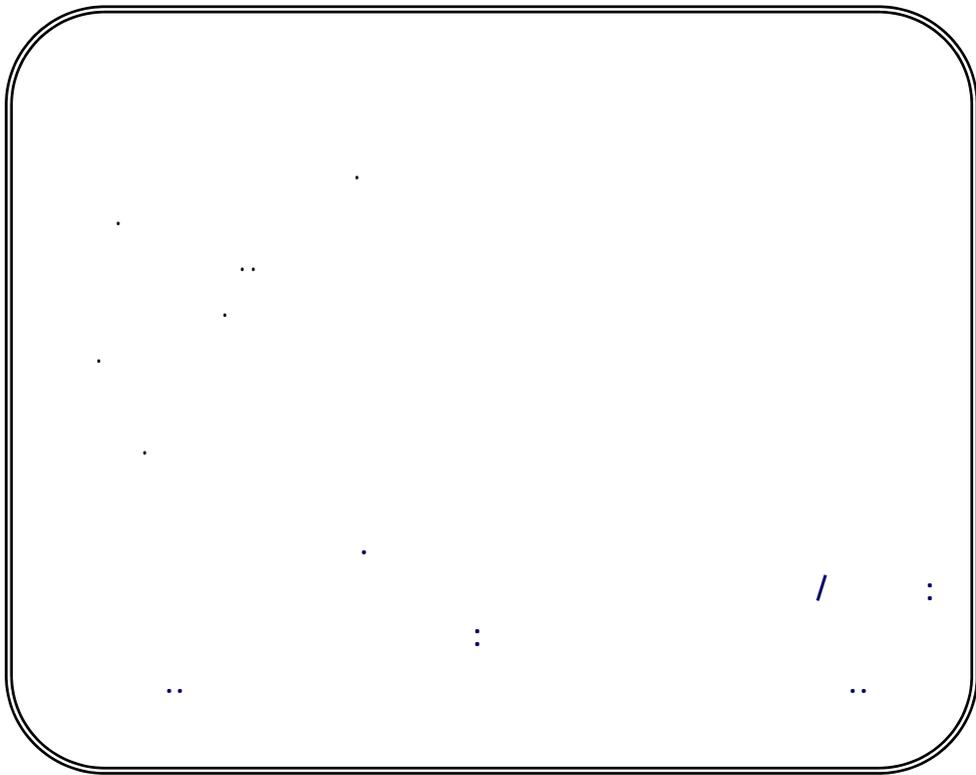
Attinger. .*Paris.*



..... :
..... / -
..... / -
..... / -
..... / -
..... / -
..... :
..... / -
..... / -
..... / -
..... / -
..... / -
.....
.....
.....



هذا الكتاب



رقم الإيداع في مكتبة الأسد الوطنية

/ :

:

-

:

-

-

,

-

-

/ /

-

□□

- -